

28. August 2013

## WILD NEW TERRITORIES

Ausstellung zeitgenössischer Kunst im Botanischen Garten und in der  
Galerie des Botanischen Museums Berlin

14. September bis 17. November 2013



Kuratiert von Kathy Kenny & Ron den Daas

Arbeiten von

Henry / Bragg, Gordon Cheung, Dana Claxton, Ron den Daas, Jamie Griffiths, Edgar Heap of  
Birds, foreign investment, Mars Kaliszewski, Kathy Kenny, Max Kimber, Michael Landy, Glenn  
Lewis, Michael Morris, Bo Myers, Diego Samper, Vincent Trasov, Gillian Wearing, Alma Tischler  
Wood und Cornelia Wyngaarden

Mit der Gruppenausstellung „Wild New Territories“ wird der Botanische Garten diesen Herbst  
zum ungewöhnlichsten Kunstort in Berlins Südwesten. Erstmals präsentiert die traditionsreiche  
Einrichtung zeitgenössische Kunst sowohl im Freiland als auch in der Galerie ihres  
Botanischen Museums. Zeitgleich mit der Berlin Art Week ist „Wild New Territories“ nach  
Stationen in London (2012) und Vancouver (2013) nun auch ab dem 14. September und bis zum  
17. November 2013 in Berlin zu sehen.

Kuratiert von Kathy Kenny (London) und Ron den Daas (Vancouver), präsentieren sich Werke der  
zeitgenössischen bildenden Kunst, der Medien- und der Performancekunst von mehr als 20  
international bekannten und ausgezeichneten Künstlerinnen und Künstlern überwiegend aus dem  
angelsächsischen Sprachraum, darunter Gillian Wearing, Michael Landy und Gordon Cheung aus  
Großbritannien, Michael Morris, Vincent Trasov, Glenn Lewis und Dana Claxton aus Kanada sowie  
Edgar Heap of Birds aus den USA. Alle Künstler von „Wild New Territories“ beschäftigen sich mit dem  
Zusammenspiel von urbanen Räumen und der „wilden“ Natur. Untersucht werden die Verbindungen  
zwischen kulturell geprägter und natürlicher Umwelt und die damit einhergehenden Unsicherheiten. Mit  
ihren Arbeiten äußern die Künstler Kritik an der bisher zu geringen Beteiligung von Künstlern beim  
globalen politischen Prozess, die Umwelt zu schützen. Denn auch Kunst kann dazu beitragen, unseren  
Umgang mit Pflanzen, Tieren und der Umwelt zu reflektieren.

Über 30 Fotografien, Skulpturen, Drucke, Klang- und Medieninstallationen präsentieren sich sowohl in  
der Galerie des Botanischen Museums als auch an ungewöhnlichen Orten inmitten des Freilands und  
der Gewächshäuser des Botanischen Gartens und verdeutlichen auf diese Weise die besondere  
Interaktion zwischen Natur und Kunst. Ein Flyer weist Besuchern den Weg zu allen Ausstellungsorten  
in Freiland und Galerie, die sich auf einem herbstlichen Spaziergang vom Garteneingang „Unter den  
Eichen“ über das Arboretum, die Gewächshäuser bis hin zum Botanischen Museum am Eingang  
Königin-Luise-Platz aneinander reihen.

Der in London arbeitende Videokünstler **Gordon Cheung** ist mit drei Beiträgen vertreten, darunter seine psychedelisch anmutende Videoinstallation 'The Four Riders' entlang des Hauptweges im Garten. **Alma Tischler Wood** präsentiert eine Serie von Luxus-Vogelhäuschen, die aus dem Sperrmüll einer Kunstakademie entstanden sind. 'Colour Bar Research' von **Vincent Trasov** und **Michael Morris** nutzt verschiedene Farbfächer, um unsere Aufmerksamkeit auf die Farben der Umwelt zu lenken. Das in London ansässige Künstler-Duo **Henry / Bragg** zeigt in 'Blooming Britain' eifrige Hobbygärtner, aufgenommen in post-industriellen Regionen des Vereinigten Königreichs. In den Installationen des kanadischen Künstlers **Ron den Daas** provoziert mit Pflanzen bemalter Zivilisationsmüll. **Max Kimbers** Fotoarrangements von Tieren beunruhigen durch ungewöhnliche Posen. Eine interaktive Klanginstallation von **Jamie Griffiths** und **Diego Samper** ist in den Gewächshäusern zu entdecken. Mit Hilfe von plakativen Schildern und Bannern bringt **Edgar Heap of Birds** das Schicksal der Ureinwohner Amerikas ins Bewusstsein, während sich **Dana Claxton** in großformatigen Fotos mit Spiritualität und Weiblichkeit auseinandersetzt und **Mars Kaliszewski** in seiner Videoarbeit 'Amazing Grace' den großen Themen von Leben und Tod nachspürt. **Kathy Kennys** und **Ron den Daas** Videoarbeit 'Howe Street meets Camley Street Park' erkundet den Übergang zwischen urbanen Räumen und der Natur. Die Künstlergruppe **foreign investment** stellt den Wert des Himmels über dem Botanischen Garten in den Mittelpunkt einer Performance, die zur Eröffnung der Ausstellung geplant ist.

#### **Ausstellende Künstler:**

- Henry / Bragg [henrybragg.com](http://henrybragg.com)
- Gordon Cheung [gordoncheung.com](http://gordoncheung.com)
- Dana Claxton [danaclaxton.com](http://danaclaxton.com)
- Ron den Daas [rondendaas.com](http://rondendaas.com)
- Jamie Griffiths / Rob Scharein [jamiegriffiths.com](http://jamiegriffiths.com)
- Edgar Heap of Birds [en.wikipedia.org/wiki/Edgar\\_Heap\\_of\\_Birds](http://en.wikipedia.org/wiki/Edgar_Heap_of_Birds)
- Foreign Investment [foreign-investments.com](http://foreign-investments.com)
- Mars Kaliszewski [marskaliszewski.com](http://marskaliszewski.com)
- Kathy Kenny [artonfilm.co.uk](http://artonfilm.co.uk)
- Max Kimber [maxkimber.com](http://maxkimber.com)
- Michael Landy [thomasdane.com/artists/43-Michael-Landy](http://thomasdane.com/artists/43-Michael-Landy)
- Glenn Lewis [vancouverartinthesixties.com/people/3](http://vancouverartinthesixties.com/people/3)
- Michael Morris [belkin.ubc.ca/morris-trasov/morris-trasov-archive](http://belkin.ubc.ca/morris-trasov/morris-trasov-archive)
- Bo Myers [boellenmyers.wordpress.com](http://boellenmyers.wordpress.com)
- Diego Samper [diegosamper.com](http://diegosamper.com)
- Vincent Trasov [vincenttrasov.ca/index.cfm?pg=archive](http://vincenttrasov.ca/index.cfm?pg=archive)
- Gillian Wearing [maureenpaley.com/artists/gillian-wearing](http://maureenpaley.com/artists/gillian-wearing)
- Alma Tischler Wood [southlondonmuseum.com](http://southlondonmuseum.com)
- Cornelia Wyngaarden [theapt.ca/blog/Archive/post/Cornelia\\_Wyngaarden](http://theapt.ca/blog/Archive/post/Cornelia_Wyngaarden)

#### **Vernissage und Presserundgang: SAVE THE DATE**

Am **Freitag, 13. September 2013, 16 Uhr**, findet ein geführter Rundgang mit Künstlern und Kuratoren durch die Ausstellung im Freiland statt (Treffpunkt: Garteneingang Unter den Eichen 5-10, 12203 Berlin). Ab **18 Uhr** folgt die Eröffnung der Galerieausstellung im Museum (Botanisches Museum Berlin-Dahlem, Königin-Luise-Str. 6-8, 14195 Berlin) inklusive einer Performance 'Sky Mile' der Künstlergruppe Foreign Investment sowie eines Einführungsvortrags von Prof. John Wood (Goldsmith College London). Gelegenheit für Interviews und Bildaufnahmen wird geboten. Akkreditierung bis Donnerstag, 12. September 2013 erforderlich (per formloser E-Mail an [zebqbm@bgbm.org](mailto:zebqbm@bgbm.org)).

## Wild New Territories

Ausstellung zeitgenössischer Kunst im Botanischen Garten und in der Galerie des Botanischen Museums Berlin

- Ort:** Botanischer Garten und Botanisches Museum Berlin-Dahlem  
Königin-Luise-Str. 6-8, 14195 Berlin  
Garteneingänge: Königin-Luise-Platz (Bus X83, 101) und  
Unter den Eichen (Bus M 48)  
Galerieeingang (Museum): Königin-Luise-Str. 6-8 (Bus X83, 101)
- Dauer:** 14. September bis 17. November 2013  
Ausstellung täglich  
von 10 bis 18 Uhr (Museum Galerie) bzw. von 9 Uhr bis Dämmerung (Garten)
- Eintritt:** Garten und Museum: 6 €, ermäßigt 3 €
- Infos:** [www.bgbm.org/bgbm/museum/expo/galerie/wild\\_new\\_territories.htm](http://www.bgbm.org/bgbm/museum/expo/galerie/wild_new_territories.htm) – zur Ausstellung  
[www.wildnewterritories.com](http://www.wildnewterritories.com) – zur Ausstellung  
[www.bgbm.org/bgbm/pr/Archiv/pressimages/press\\_images.HTM#Galerieausstellung\\_WildNewTerritories](http://www.bgbm.org/bgbm/pr/Archiv/pressimages/press_images.HTM#Galerieausstellung_WildNewTerritories) – **Pressefotos**  
[www.botanischer-garten-berlin.de](http://www.botanischer-garten-berlin.de) – zum Botanischen Garten und Botanischen Museum Berlin-Dahlem

### Pressekontakt:

Gesche Hohlstein, Botanischer Garten und Botanisches Museum Berlin-Dahlem, Freie Universität Berlin,  
Königin-Luise-Str. 6-8, 14195 Berlin  
Tel. 030 / 838 50134, E-Mail: [g.hohlstein@bgbm.org](mailto:g.hohlstein@bgbm.org)

Der Botanische Garten und das Botanische Museum Berlin-Dahlem ist eine botanische Sammlungs- und Forschungseinrichtung mit Bildungsauftrag. Die 1679 gegründete Einrichtung ist eine der größten und bedeutendsten ihrer Art weltweit. 22.000 Pflanzenarten werden kultiviert und umfangreiche Sammlungen dokumentieren die globale Pflanzenvielfalt. Schutz und nachhaltige Nutzung der Pflanzen sind zentrale Themen sowohl in der Forschung als auch in der Bildungsarbeit dieser Einrichtung. Forschungsschwerpunkte betreffen die Evolution und Biodiversität von astern- und nelkenartigen Blütenpflanzen sowie von Kieselalgen (*Asterales*, *Caryophyllales*, *Bacillariophyta*) und die Flora von Europa und des mediterranen Raumes sowie der Insel Kuba. International führend ist die Einrichtung im Bereich der Biodiversitätsinformatik.